

SHORTSTORIES

Triptyque de formes courtes

Théâtre physique de marionnette

Tout public (+ 7 ans)

Pour la salle et l'extérieur

Projet à géométrie variable

60 minutes

Alias : 15 minutes

Nonna(s) don't cry : 20 minutes

Le troisième Pas : 25 minutes

« Du grand art, conjuguant danse contemporaine et marionnettes portées, d'où surgissent d'intenses moments de poésie, grâce à la virtuosité de deux artistes circassiens qui semblent sans apesanteur. Leurs gestes sont si précis qu'il est impossible de discerner le corps vivant du corps objet.»

Midi Libre. Festival Villeneuve en scène 2022



Special Award pour la recherche entre la danse et la marionnette et le jeu d'acteur/actrice,
Golden Sparkle Festival, Kragujevac, Serbie 2024

Special Award pour meilleure animation et univers sonore InPut Fest, Karlovac, Croatie 2024

Prix du Jury Festival Mimoff, 2019

Le Propos

Projet hybride à la croisée des arts du geste et de la marionnette, *ShortStories* nous plonge dans un univers de métamorphoses. Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers poétique, cette première création de la compagnie vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel. À travers les âges, entre réalité et onirisme, hommes, femmes, marionnettes, corps vivants et corps objets s'entremêlent en une danse sensible pour révéler avec pudeur les liens qui nous accompagnent au fil de la vie.

Une évocation plus qu'un discours, un moment de poésie et de suspension pour laisser parler cette petite voix qui n'est autre que soi.

Un projet à géométrie variable : destinées pour la salle ou pour l'extérieur, les trois pièces du triptyque peuvent être programmées ensemble ou séparément.



Distribution

Mise en scène

Charlie Denat & Jolanda Löllmann

Interprétation

Jolanda Löllmann & Charlie Denat

Regards extérieurs

Marta Torrent, Aurore Latour

Fabrication Marionnette

Charlie Denat & Jolanda Löllmann

Création sonore

Charlie Denat

Création Lumière

Mathieu Riffard , Floriane Malinski

Vidéos

ShortStories : <https://vimeo.com/480364916>

Alias: <https://vimeo.com/321589388>

Nonna(s) don't cry <https://vimeo.com/325301557>

Le troisième Pas <https://vimeo.com/471397987>

Alias 15 minutes

Mise à nue sensible et charnelle, *Alias* nous dévoile un homme qui tente de s'affranchir de ses carapaces et part à la rencontre de « l'autre » tapis au fond de lui même. Derrière le masque on peut entrevoir l'homme, un être de chair et de sang. Et qui se cache derrière l'homme?

Teaser : <https://vimeo.com/321589388>

Nonna(s) don't cry 20 minutes

Nonna(s) don't cry invite le spectateur à s'infiltrer dans l'esprit d'une femme qui se retrouve dans un va-et-vient constant entre vieillesse et jeunesse , entre imaginaire et réel. Hommage poétique aux différents âges de la vie, ce solo réveille les esprits invisibles et nos liens entre générations.

Teaser : <https://vimeo.com/325301557>

Le troisième Pas 25 minutes

Le troisième Pas met en jeu deux danseurs.ses/marionnettistes, et une marionnette portée. Chacun existe tour à tour en tant que personnage, acteur ou manipulateur. A la fois solo, duo et trio, *Le troisième Pas* aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance.

Teaser : <https://vimeo.com/471397987>

Démarche artistique

Le projet consiste à explorer la combinaison de 2 techniques : la danse contemporaine et la marionnette portée.

Comment les faire cohabiter, les mélanger ? Quels sont les similitudes, les liens, les zones de contraste ou les incompatibilités ? Quels thèmes émanent de l'entrecroisement de ces deux techniques ?

Nous donnons la parole aux masques et marionnettes autant qu'aux artistes. Le manipulateur révèle le personnage autant que le personnage révèle le manipulateur. A travers une écriture corporelle au plateau, nous prenons le parti "d'écouter" ce qui surgit des corps, des marionnettes, de leur rencontre pour éveiller chez le spectateur humour, tendresse et sensibilité.



Soutiens

PRODUCTION
DÍRTZtheatre

SUBVENTIONS
DRAC Auvergne Rhône Alpes, Région Occitanie, Département de l'Aude.

COPRODUCTION
L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), La verrerie d' Alès/PNC occitanie (30) , Les Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07), Odradek/Compagnie Pupella-Noguès (31), Espace Culturel de Ferrals les Corbières (11), ArtVivant11 (11), La Ville Billom (63), L'Espace Catastrophe (Be)

SOUTIENS
Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes (08), Wolubilis (Be), Turbul (30) Usinotopie (31), Le Cellier de Felines Minervoises (34), Alma d'Arame (Pt), Le Vesseaux Mère (07)

La Compagnie



Le DÍRTZtheatre a été fondé en 2018 par Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes pluridisciplinaires qui explorent les frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. Leur univers, empreint d'humour, privilégie la métaphore au discours. Leur travail se distingue par une grande attention à la qualité du mouvement et un intérêt marqué pour une manipulation précise, le tout au service d'une humanité révélée à travers les marionnettes.

Fruit d'une exploration qui entremêle danse contemporaine et marionnette portée, leur première création ShortStories est un triptyque de formes courtes présenté en salle et en extérieur. Ce projet a remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux pour sa recherche novatrice alliant marionnette et danse, ainsi que pour son animation et son univers sonore.

En parallèle de ses projets artistiques, la compagnie mène depuis plusieurs années des activités pédagogiques en partageant sa recherche sur la marionnette et la danse avec un public professionnel, amateur et scolaire aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette.

La compagnie est implantée en Ardèche (07) depuis 2021 où elle collabore régulièrement avec le Théâtre les Quinquonces (artiste associé 2021-22) et La crypte (compagnie complice 23-25).

Biographie de l'équipe artistique

Danseuse, marionnettiste, acrobate, **Jolanda Löllmann** a commencé à développer un langage pluridisciplinaire pendant ses études au Conservatoire de Danse à Tilburg, Pays-Bas. Depuis elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes à travers l'Europe en tant que interprète (Constanza Macras/Dorkypark(Allemagne), James Wilton (UK), Clara Andermatt(Portugal), CompanyIDEM(Suisse), DeDansers, Truus Bronkhorst et Le cirque du Platzak (NL). En 2016 elle découvre l'univers de la marionnette. Très vite Jolanda est passionné par la rencontre entre la marionnette et le mouvement en utilisant ses expériences en tant que danseuse. Son travail très organique donne la parole aux corps (corps humain et corps objets). D'origine allemande , Jolanda est basée en France depuis 2019.

Charlie Denat se forme au CNR d'Art dramatique de Nantes puis à l'école de cirque de Genève avant de co-fonder en 2006 la Cie La Berlue (collectif La Basse cour). Après avoir collaboré avec le Cubitus du manchot (2010-2014), il est interprète pour les chorégraphes Belges Katrien Osterlink et Alexandra Meijer (2014- 2018). Artiste pluridisciplinaire passionné par la sémiologie du mouvement, il entremêle cirque, théâtre physique, danse et manipulation d'objets, construit ses scénographies, développe un univers sonore..... Son travail, sobre et fantaisiste place le jeu d'acteur au centre du spectacle. Il développe actuellement plusieurs projets autour du mouvement et de la marionnette et se forme à la Somato- Psycho Pédagogie.

SALLE

Plateau

-7 m x 7 m x 3m50

Pendrillonage à l'italienne ou à l'allemande,

tapis de danse sur l'intégralité du plateau.

Pour la bonne visibilité, nous recommandons un gradin ou une scène surélevée

Son : Système de diffusion stéréo adapté à la salle et à la jauge.

Lumières: plan feu sur demande

EXTERIEUR

Temps Montage : 1h30

Temps Démontage : 30 minutes

Temps minimum entre 2 spectacles : 1h

Espace de jeu : 6m x 6m

- Lieu protégé (cours, jardin, parc)
- disposition du public de façon frontale (pour une bonne visibilité du spectacle un gradin est recommandé)
- sol plat

System de diffusion son :(16A) lecteur Mp3, ampli, 2 enceintes

Presse

« Avec une grâce infinie, les artistes rythment les mouvements de la vie entre les visages d'aujourd'hui et ceux de demain ...Ce qui est certain, c'est que, de bout en bout, ce qui porte ces Short stories, c'est l'émotion immense qui nous traverse. »

La Depeche 03/2022

« En 60 minutes, Jolanda Löllmann et Charlie Denat, tous deux danseurs et marionnettistes, ont raconté presque sans mot toute une vie humaine. C'était comme si le futur dansait avec le passé sur leur épaule (et vice versa) un tango fulminant ou un fado mélancolique dans le court présent commun. »

Textur/ RADAR-Figuretheaterfestival Potsdam, Allemagne 10/2022

Médiation

Pour partager notre processus et nos outils de création avec un public varié, DÍRTZtheatre propose différents ateliers destinés aux enfants, adolescents et adultes, professionnels ou amateurs. La durée peut varier de quelques heures à plusieurs jours. Ils permettent via différentes approches d'instaurer un dialogue entre le mouvement et la matière

- L'Atelier Philo/Art
- Accessoire ou partenaire
- Atelier de fabrication de masques
- Théâtre Physique des Marionnettes



Contacts

Diffusion

Aurélie Picard

+33 (0)6 18 95 70 11

diffusiondirtztheatre@gmail.com

Artistique

Charlie Denat & Jolanda Löllmann

+33 (0)6 60 68 89 57 / +33 (0)6 01 27 74 52

dirtztheatre@gmail.com

Technique

Mathieu Riffard

+33 6 83 17 55 39

ptimat2@hotmail.fr

Administration/ Production

Aude Thierry

+33 (0)6 65 51 10 64

productiondirtztheatre@gmail.com

