

DÍRTZ
THEATRE

THÉÂTRE PHYSIQUE
DE MARIONNETTES

NonGrata

création 2025

Un appel poétique à fêter nos singularités.
Une invitation à se relier et agir en commun.





Le spectacle

Création 2025

Tout public à partir de 6 ans

60 minutes

NonGrata est un spectacle hybride **dédié à l'espace public**. Au travail de théâtre physique de **marionnettes** qui a fait la réputation de la compagnie s'entremêlent **musique live et texte** (chanté ou parlé), pour une création résolument **in situ** s'appuyant cette fois encore sur une manipulation qui privilégie le mouvement métaphorique au geste narratif.

Le public, au centre de la place, est amené à se réorienter pour suivre une mosaïque de scènes oscillant entre réel et fantastique. 4 personnages délaissés des temps modernes tentent de trouver leur place dans un monde de plus en plus contraignant. Leur singularité devient tour à tour source d'exclusion et moteur de résilience. Une musi-comédienne prend du recul ; elle relie les spectateur.rices en évoquant nos questions intimes et en nous rappelant qu'entre fiction et réalité, la frontière est parfois ténue.

**NonGrata est une invitation à célébrer nos fragilités,
une caresse un peu rêche où les marionnettes sont des
exhausteurs de notre humanité.**

De et avec Charlie Denat, Jolanda Löllmann, Eléonore Gresset , Djoo Cuer, Guillaume Kerogues Lepitre, Théo Gayet

La technique en bref

NonGrata est un spectacle conçu pour l'**espace public**.

Durée de la représentation : 60 min

Tout public à partir de 6 ans

Le caractère in situ du spectacle nécessite un **J-1**.

Montage et balance le jour J : 4 h

Jauge idéale : 250 personnes

La compagnie est presque autonome techniquement.

Espace de jeu

- Nous demandons un espace de 30 x 30 m ou plus avec au minimum un mur et une perspective (places, croisement de rue, cour intérieure, esplanade... nous privilégions des espaces habités).
- L'accès aux portes et fenêtres entourant le lieu de jeu est bienvenu.
- Du mobilier urbain est apprécié, surtout en périphérie (murets, lampadaires, bancs, végétation...)

Personnel en tournée : 6

4 manipulateurs, une musicomédienne, un régisseur.

Présence sur certaines dates de la chargée de diffusion.

Nous proposons la mise en place d'un **atelier gratuit autour du chant durant le J-1** pour former quelques spectateurs.ices complices.

Une fiche technique détaillée du spectacle est disponible sur demande.



Photo: Maraudeurs d'Images et Gabriel Condamine

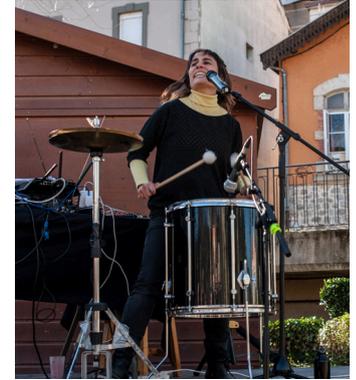
Pour aller plus loin ...

Musique, s'il vous plaît !

La musique est une **composition originale** jouée principalement **en live**. Elle peut être un bruitage, l'évocation d'un univers intérieur, une mise en valeur de l'espace ou un contrepoint rythmique à l'action. Une quadriphonie qui permet une spatialisation du son qui viendra, entre autres, soutenir les différentes couches de réalité.

De l'usage du texte

Deux textes et un chant viennent ponctuer le spectacle. Ils permettent de changer l'adresse au public et viennent suggérer des codes de lecture sur le sens de ce qui se joue. Dans cet univers dominé par des marionnettes muettes, ils apportent cet aspect si humain: le souffle de la voix. L'un des textes est issu de *Chemins contraires* de Mariette Navarro.



Les spect-acteur-rices

La disposition du public varie selon les scènes. L'action s'appuie sur les différentes architectures de la place occupée et le groupe public peut être considéré comme un élément architectural mobile en lui-même. La position assise ou debout ainsi que l'orientation des spectateurs, si elles sont suggérées, ne sont pas imposées. Le public est convié à entrer en mouvement avec nous en **occupant l'espace de façon dynamique**. L'organisation de ce groupe, **sa disposition à vivre la représentation ensemble, constitue un des enjeux du spectacle**. Plusieurs outils sont mis en œuvre par l'équipe au plateau et dans la spatialisation du son pour encourager l'attention aux autres et faciliter le lien entre les membres du public.



Photo: Justine Cerutti-Barbey, Maraudeurs d'Images



Une mise en abîme de la manipulation

La marionnette avec manipulateur à vue porte intrinsèquement la métaphore suivante : **derrière un personnage (la marionnette) se tient une humanité (le manipulateur).**

La marionnette portée implique de porter. Un acte que nous réalisons souvent à plusieurs en développant une manipulation croisée. C'est la qualité de ce soutien qui donnera sa force à la marionnette et lui permettra d'exister pleinement. En choisissant des personnages marginalisés ou d'apparences fragiles, nous mettons en relief ce geste marionnettique, évoquant la façon dont notre capacité de résilience s'appuie sur une solidarité nécessaire.

Marionnette et espace public

NonGrata fait **cohabiter différents niveaux de réalité**. L'espace public assure un décor ultra réaliste. De l'autre côté, les marionnettes portent en elles onirisme et fantastique. Les comédiens jouent, mais ils sont bien réels. Et les spectateurs à quoi jouent-ils ? Où commence et où s'arrête le jeu ? Le jeu du théâtre mais aussi le jeu social. L'occasion pour la compagnie de poursuivre sa recherche sur notre rapport au réel et de jouer avec le regard sur la ville, ses habitants et les liens qui nous unissent.



Photo: Maraudeurs d'Images

Partenaires

Subventions : La Région Auvergne Rhône Alpes ; Le Département de l'Ardèche

Coproductions : Théâtre les Quinconces, Vals les Bains (07), Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07), Espace Périphérique, Paris (75) (aide à la création) Superstrat, Saint Bonnet le Château (42) , Groupe de 20 Auvergne Rhône Alpes

Accueils en résidence : La Transverse, Corbigny (58), La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg Saint-Andéol (07), Le Pied aux Planches, Lagorce (07), Le Silo, Le Mérévillois (91), Animakt, Saulx-les-Chartreux (91), Le MeTT, Le Teil (07), Le Vesseaux mère (07) , Les Alentours Rêveurs , Corbigny (58)

Le **DÍRTZtheatre** a été fondé en 2018 par Jolanda Löllmann et Charlie Denat, **artistes pluridisciplinaires** qui explorent les frontières **de la danse, du cirque et de la marionnette**. Leur univers, empreint d'humour, privilégie la métaphore au discours. Leur travail se distingue par une grande attention à la qualité du mouvement et un intérêt marqué pour une manipulation précise, le tout au service d'une humanité révélée à travers les marionnettes.

Fruit d'une exploration qui entremêle danse contemporaine et marionnette portée, leur première création **ShortStories** est un triptyque de formes courtes présenté en salle et en extérieur. Ce projet a remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux pour **sa recherche novatrice alliant marionnette et danse, ainsi que pour son animation et son univers sonore**.

En parallèle de ses projets artistiques, la compagnie mène depuis plusieurs années **des activités pédagogiques** en partageant sa recherche sur la marionnette et la danse avec un public professionnel, amateur et scolaire.

Special Award pour la recherche entre la danse et la marionnette et le jeu d'acteur/actrice, Golden Sparkle Festival, Kragujevac, Serbie 2024

Special Award pour meilleure animation et univers sonore InPut Fest, Karlovac, Croatie 2024

Prix du Jury Festival Mimoff, 2019

Vidéos

NonGrata: <https://vimeo.com/1015665773>

ShortStories: <https://vimeo.com/480364916>

Les actions culturelles

En parallèle de ses spectacles, la compagnie propose des **interventions culturelles**

Construction de masques / marionnettes

Pour enfants et parents, scolaires, adolescents

En assemblant différents matériaux, nous proposons aux participants de confectionner un masque ou une marionnette. Dans une ambiance ludique qui permet d'acquérir plusieurs techniques d'assemblage, nous partageons ici un processus de création où la matière nous guide vers des aspects inexplorés de notre créativité.

Enfants (à partir de 4 ans) sans ou avec parents. Nous pouvons fournir l'outillage ainsi qu'une banque de matériaux. La durée du stage peut être adaptée. (min. 1h)

Initiation à la marionnette portée et au mouvement

Amateurs, professionnels

Nous proposons une atelier d'expérimentation pour découvrir comment la danse et la marionnette portée peuvent s'associer pour nourrir notre imaginaire et nous surprendre.

Selon les besoin, nous mettons des marionnettes portée à disposition pour ce stage. La durée du stage peut être adaptée. (minimum 3h)

Atelier Philo-Art

Scolaires, atelier parents-enfants, tout public

Les ateliers philo-art permettent de partager en groupe notre expérience théâtrale. Mettre des mots sur des émotions et transformer une expérience sensible en support de réflexion.

Il est possible, pour l'animatrice, de cumuler plusieurs ateliers sur la même journée. L'atelier durera 1h30-2h)



Contacts

Diffusion

Aurélie Picard

diffusiondirtztheatre@gmail.com // +33 (0)6 18 95 70 11

Artistique

Jolanda Löllmann & Charlie Denat

dirtztheatre@gmail.com // +33 (0)6 60 68 89 57

Administration

Aude Thierry

productiondirtztheatre@gmail.com // +33 (0)6 66 51 10 64

Régie générale

Théo Gayet // gayet.theo@gmail.com (NonGrata)

Mathieu Riffard // ptimat2@hotmail.fr (ShortStories)



Association DIRTZtheatre

23 chemin du prieuré , 07200 Vesseaux

N°Siret: 84001891500024 | APE: 9001 Z | Licence:PLATESV-R-2021-012189-012191