

Le troisième Pas

Danse / marionnette portée

25 minutes

Tout public (+6)

Pour la rue et la salle

Jauge idéale: 300

DIRTZ
THEATRE 



De l'émotion à l'état pur ! [...] Danse contemporaine et Marionnette portée sont unies pour le plus bel effet, au point qu'on finit par ne plus savoir qui est la plus vivante de la marionnette ou de la danseuse, comme du danseur et par moments de qui porte qui.)

La Provence, 11 juillet 2022

Festival Villeneuve en scène 2022



La Pièce

Le troisième Pas met en jeu deux danseurs/ses/marionnettistes et une marionnette portée. Chacun existe tour à tour en tant que personnage, acteur.ice ou manipulateur.ice. À la fois solo, duo et trio, Le Troisième Pas aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance.



« La danse contemporaine et la marionnette portée, cohabitent, s'entrecroisent pour inventer des réalités imaginaires et provoquer une forte émotion. Le geste des danseurs est coulé, les marionnettes étonnamment expressives, les musiques accompagnent avec justesse ce pas de deux ou de trois où l'objet se fond dans l'humain et vice et versa. »

Le Dauphiné Libéré 19 juillet 2022 | Festival Villeneuve en scène 2022

Vidéos

Teaser : <https://vimeo.com/471397987>

ShortStories: <https://vimeo.com/480364916>

Le Projet

Le troisième Pas fait partie du triptyque **ShortStories**, projet hybride à la croisée de la danse et de la marionnette. *ShortStories* nous plonge dans un univers de métamorphoses. Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers poétique, cette première création de la compagnie vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel.

Entremêlant corps humain et corps objet, manipulateurs et manipulés, réalité et onirisme, chacune des trois pièces révèle l'univers intérieur d'un personnage en traitant avec sensibilité et émotion des thèmes tels que l'identité, la vieillesse, l'interdépendance.

Les pièces peuvent être programmées à la suite dans une même soirée, de façon dispersée lors d'un festival ou séparément les unes des autres. Destinés au tout public (à partir de 6 ans) les spectacles pourront être joués en salle ou en extérieur.



Soutiens

Subventions

DRAC Auvergne Rhône Alpes,
Département Aude, Région
Occitanie

Coproductions

L'Estive, Scène Nationale de
Foix et de l'Ariège (09), La
verrière d' Alès/PNC occitanie
(30), Les Quinconces, Théâtre
de Vals les Bains (07), Espace
Culturel de Ferrals les
Corbières (11), ArtVivant11
(11), La Ville Billom (63),
Odradek/Compagnie Pupella-
Noguès (31), L'Espace
Catastrophe (Be)

Accueils en résidence

Festival Mondial des Théâtres
des Marionnettes (08), La
Cascade (07), Wolubilis (Be),
Turbul (30) Usinotopie (31), Le
Cellier de Felines Minervois
(34), Alma d'Arame (Pt), Le
Vesseaux mère (07)

La technique en bref

En salle:

Plateau

-7 m x 7 m x 3m50

Pendrillonage à l'italienne ou à l'allemande,
tapis de danse sur l'intégralité du plateau.

Pour la bonne visibilité, nous recommandons un gradin ou une scène surélevée

Son : Système de diffusion stéréo adapté à la salle et à la jauge.

Lumières: plan feu sur demande

Extérieur:

Temps Montage : 1h // Pour représentation nocturne : 1h30

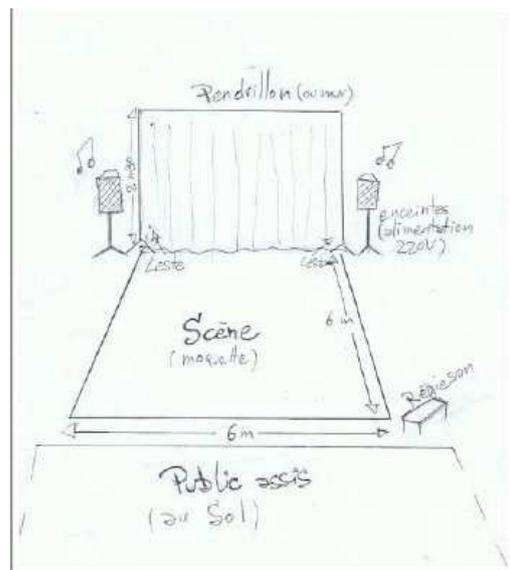
Temps Démontage : 30 minutes

Temps minimum entre 2 spectacles : 1h

Espace de jeu : 6m x 6m

- Lieu protégé (cours, jardin, parc)
- disposition du public de façon frontale (pour une bonne visibilité du spectacle un gradin est recommandé)
- sol plat - tapis de danse noir où moquette
- 1 paravent (min. 2x2m, rideaux noir)

System de diffusion son :(16A) lecteur Mp3, ampli, 2 enceintes



La compagnie

Le DÍRTZtheatre a été fondé en 2018 par Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes pluridisciplinaires qui explorent les frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. Leur univers, empreint d'humour, privilégie la métaphore au discours. Leur travail se distingue par une grande attention à la qualité du mouvement et un intérêt marqué pour une manipulation précise, le tout au service d'une humanité révélée à travers les marionnettes.

Fruit d'une exploration qui entremêle danse contemporaine et marionnette portée, leur première création ShortStories est un triptyque de formes courtes présenté en salle et en extérieur. Ce projet a remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux pour sa recherche novatrice alliant marionnette et danse, ainsi que pour son animation et son univers sonore.

En parallèle de ses projets artistiques, la compagnie mène depuis plusieurs années des activités pédagogiques en partageant sa recherche sur la marionnette et la danse avec un public professionnel, amateur et scolaire aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette.

La compagnie est implantée en Ardèche (07) depuis 2021 où elle collabore régulièrement avec le Théâtre les Quinquonces (artiste associé 2021-22) et La crypte (compagnie complice 23-25).



Biographie de l'équipe artistique

Danseuse, marionnettiste, acrobate, **Jolanda Löllmann** a commencé à développer un langage pluridisciplinaire pendant ses études au Conservatoire de Danse à Tilburg, Pays-Bas. Depuis elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes à travers l'Europe en tant que interprète (Constanza Macras/Dorkypark(Allemagne), James Wilton (UK), Clara Andermatt(Portugal), CompanyIDEM(Suisse), DeDansers, Truus Bronkhorst et Le cirque du Platzak (NL). En 2016 elle découvre l'univers de la marionnette. Très vite Jolanda est passionné par la rencontre entre la marionnette et le mouvement en utilisant ses expériences en tant que danseuse. Son travail très organique donne la parole aux corps (corps humain et corps objets). D'origine allemande , Jolanda est basée en France depuis 2019.

Charlie Denat se forme au CNR d'Art dramatique de Nantes puis à l'école de cirque de Genève avant de co-fonder en 2006 la Cie La Berlue (collectif La Basse cour). Après avoir collaboré avec le Cubitus du manchot (2010-2014), il est interprète pour les chorégraphes Belges Katrien Osterlink et Alexandra Meijer (2014- 2018). Artiste pluridisciplinaire passionné par la sémiologie du mouvement, il entremêle cirque, théâtre physique, danse et manipulation d'objets, construit ses scénographies, développe un univers sonore..... Son travail, sobre et fantaisiste place le jeu d'acteur au centre du spectacle. Il développe actuellement plusieurs projets autour du mouvement et de la marionnette et se forme à la Somato- Psycho Pédagogie.



Distribution

Mise en scène

Charlie Denat & Jolanda Löllmann

Interprétation

Jolanda Löllmann & Charlie Denat

Regards extérieurs

Marta Torrent, Aurore Latour, Santiago Baculima

Fabrication Marionnette

Charlie Denat & Jolanda Löllmann

Création sonore

Charlie Denat

Création Lumière

Mathieu Riffard , Floriane Malinski

Médiation

Pour partager notre processus et nos outils de création avec un public varié, DÍRTZtheatre propose différents ateliers destinés aux enfants, adolescents et adultes, professionnels ou amateurs. La durée peut varier de quelques heures à plusieurs jours. Ils permettent via différentes approches d'instaurer un dialogue entre le mouvement et la matière

- **L'Atelier Philo/Art**
- **Accessoire ou partenaire**
- **Atelier de fabrication de masques**
- **Théâtre Physique des Marionnettes**

Plus d'informations:

www.dirtztheatre.com

Contacts

Diffusion

Aurélie Picard
+33 (0)6 18 95 70 11
diffusiondirtztheatre@gmail.com

Artistique

Charlie Denat & Jolanda Löllmann
+33 (0)6 60 68 89 57 / +33 (0)6 01 27 74 52
dirtztheatre@gmail.com

Technique

Mathieu Riffard
+33 6 83 17 55 39
ptimat2@hotmail.fr

Administration/ Production

Aude Thierry
+33 (0)6 65 51 10 64
productiondirtztheatre@gmail.com



[Site web](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Association DIRTZtheatre

23 Chemin du prieure, 07200 Vesseaux

N°Siret : 840 018 91500016 | APE : 9001 Z | Licence :2 -1116300